

LA CAMÉRA NUMÉRIQUE

*Module de formation sur l'utilisation de la
caméra numérique*



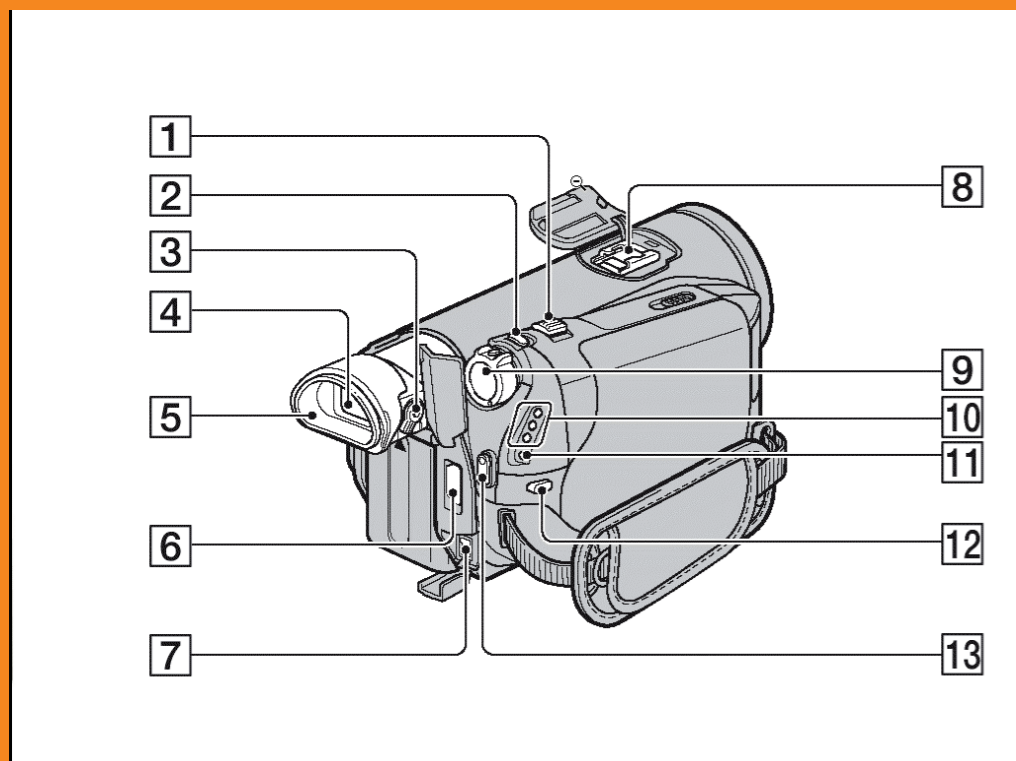
Leçon I INTRODUCTION

La plus part des gens qui utilisent pour la première fois une caméra sont un peu déroutés devant le panoplie de touche de fonction qui existe, mais laissez moi vous dire que la caméra fonctionne comme un magnéscope avec presque les mêmes touches de fonctions.

La meilleure manière de prendre en main votre caméscope numérique est de lire attentivement le module et en guise d'entraînement de répéter les mêmes instructions.

NB : Ne pas répéter ces instructions en cas de tournage. Tous les réglages doivent être faits avant le tournage.

Les différentes touches de fonctions d'une caméra numérique.



1-Bouton de réglage du Zoom

2- Bouton Easy

3-Batterie

4-Visueur

5-Bouton de réglage du viseur

6-Sortie Audio Vidéo

7-Connecteur pour chargeur

8- Connecteur pour microphone externe

9-Touche de mise en service à 4 positions ON CAMERA, ON CARTE, ON EDIT et OFF

10-Indicateurs de fonction lumineux

11- Voyant d'indicateur de charge

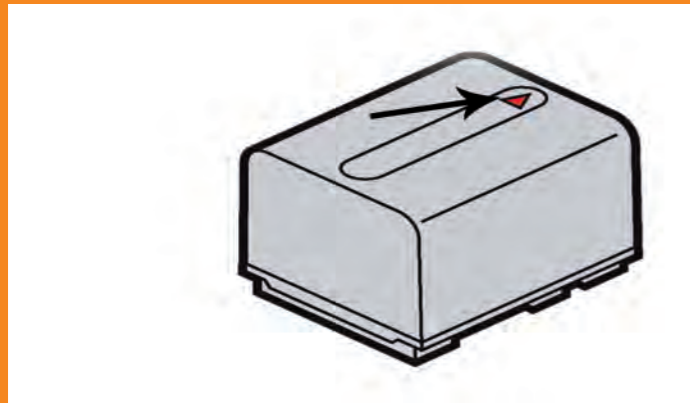
12- Bouton du Flash

13- Bouton d'enregistrement /Arrêt

Leçon II

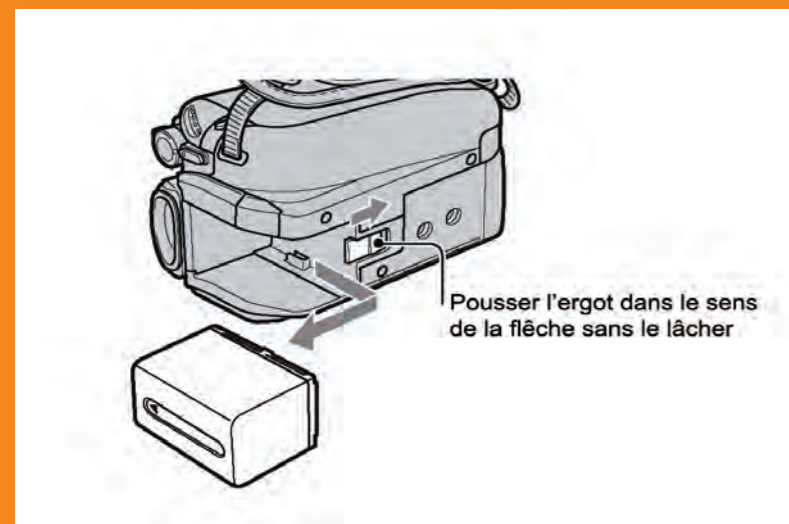
LA BATTERIE

Comment mettre une batterie dans une caméra numérique ?



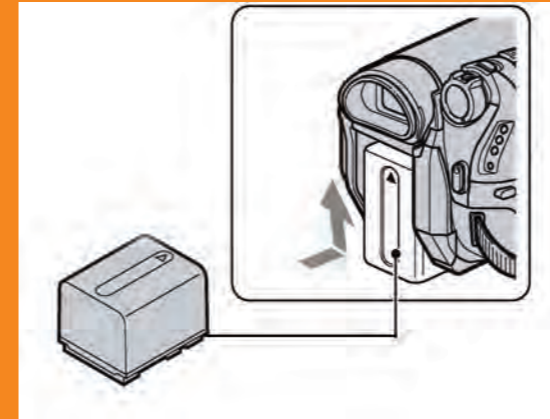
Pour mettre la batterie dans la caméra c'est assez simple, dans chaque batterie on n'a une flèche (en rouge sur la photo) qui indique la direction de la batterie dans la caméra

Pousser l'ergot dans le sens de la flèche et sans le lâcher avant d'insérer la batterie.



Il faut faire très attention car la batterie se loge sur un support métallique très fragile et une mauvaise manipulation peut détruire ce support.

Il ne reste plus qu'à faire glisser la batterie qui se place sans difficulté dans la caméra et à lâcher l'ergot qui va maintenir la batterie.



Leçon III

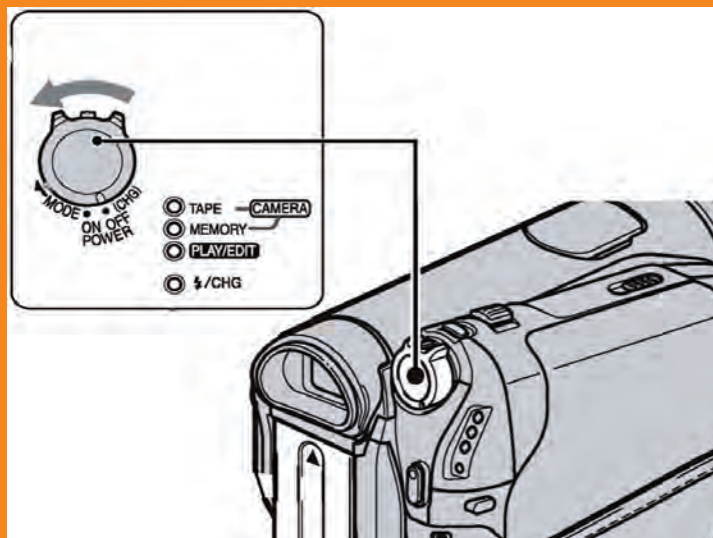
LES DIFFÉRENTS MODES D'UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE

La majorité des caméras numériques n'ont que trois (3) principaux modes :

- Le mode POWER avec deux (2) sous modes le ON (allumer) et le OFF (éteindre) qui permettent respectivement l'allumage (mise en service) et l'extinction de la caméra.
- Le mode caméra qui est constituée de deux (2) sous mode à savoir TAPE (qui veut dire cassette) si l'on veut filmer et enregistrer sur une cassette on utilise ce mode et MEMORY (carte mémoire) si l'on veut filmer et enregistrer sur la carte mémoire.

Ces deux sous modes causent souvent des problèmes car il arrive de filmer par inadvertance dans l'un des support alors que l'on voulait filmer dans l'autre donc il faut s'assurer toujours que l'on film sur le bon support .

- La mode lecture (PLAY/EDIT) qui permette la lecture mais aussi l'édition d'une cassette (entendez par édition le montage car cette caméra est aussi capable de faire de petits montages).



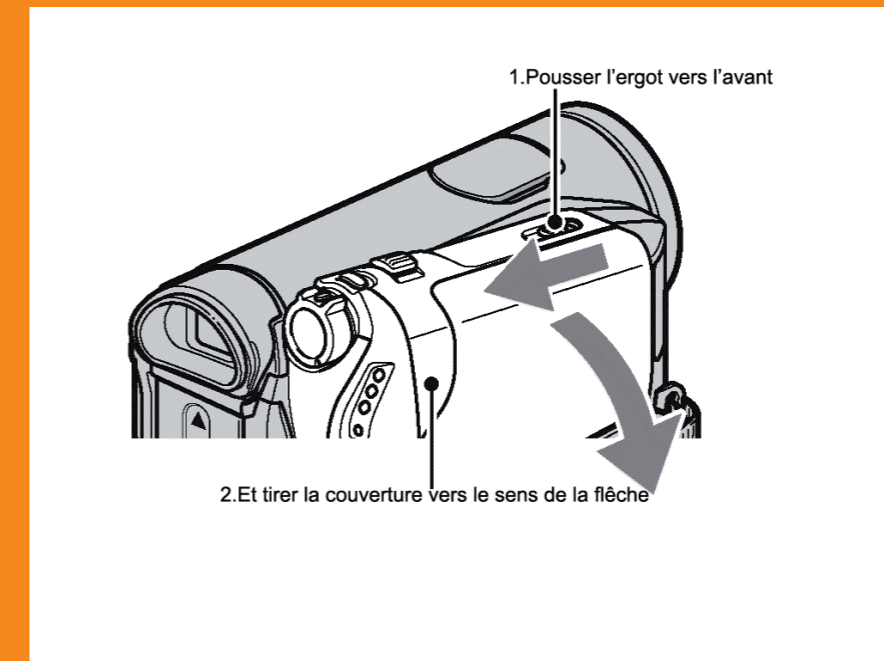
Leçon IV

Insérer une cassette dans une caméra numérique.

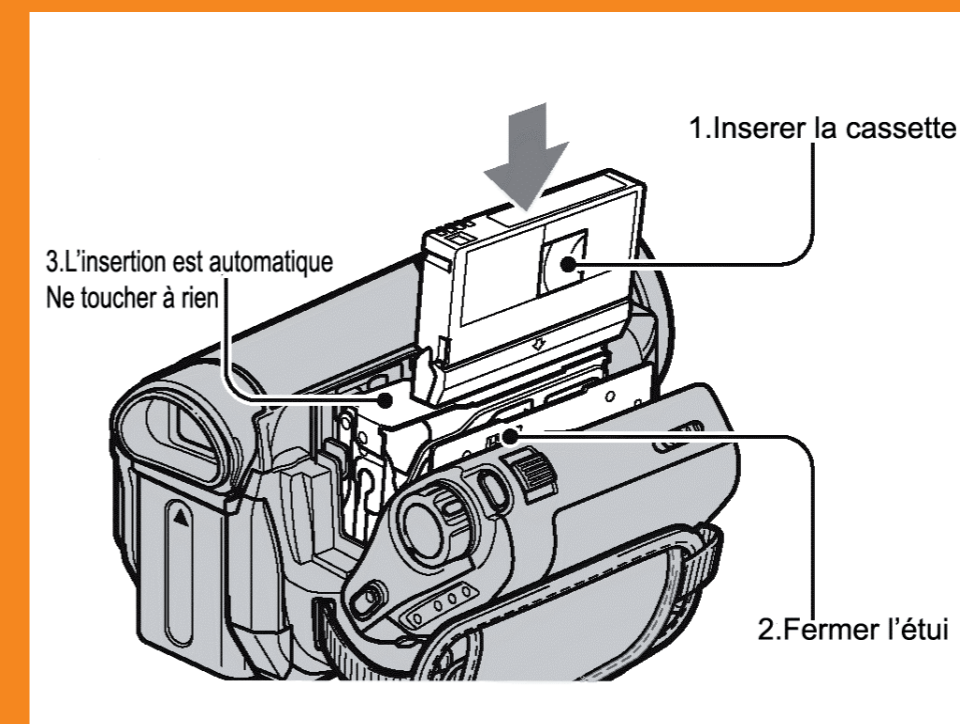
Parmi les pannes les plus fréquentes des caméras numériques figures en bonne place la panne du mécanisme d'insertion et d'injection de la cassette et pourtant cette tâche est de nos jours automatisée dans toutes les caméras numériques.

En deux temps trois mouvement on insert ou injecte facilement sa cassette.

Dans un premier temps pousser l'ergot vers l'avant et en second lieu tirer la couverture pour ouvrir l'appareil. Tout doit se faire aisément et sans effort.



Une fois l'appareil ouvert on laisse la caméra faire le reste. L'injection de l'étui est automatique. La durée de l'injection est plus ou moins importante mais surtout n'essayer pas d'anticiper l'injection sinon vous risquer de bloquer le mécanisme. Vérifier aussi que la cassette est dans le bon sens.



Vous pouvez maintenant fermer la couverture de votre caméra et commencer à l'utiliser.

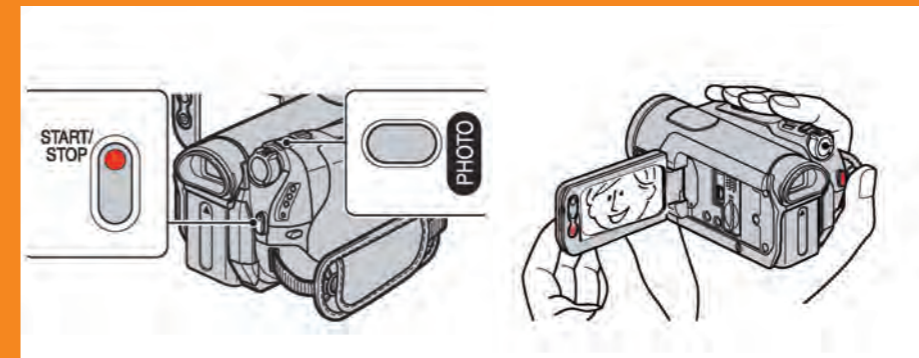
Leçon V

COMMENT TENIR LA CAMÉRA

Avant de commencer à filmer il faut tout d'abord stabiliser la caméra (éviter que la caméra tremble) et pour ce faire, il y'a un protocole à suivre et à respecter.

Dans le cas ou vous êtes mobile et que vous n'avez pas un trépied a votre disposition, il faut mettre votre main droite dans le serre-point et a l'aide de l'autocollant, bien serer la caméra.

Il faut tenir la caméra droite et à l'aide du pouce, on déclenche l'enregistrement et l'index va permettre de manipuler le zoom.



Leçon VI

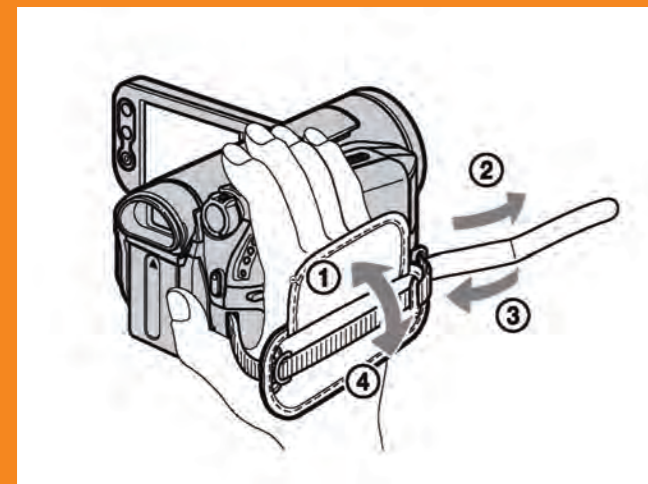
COMMENT UTILISER LE ZOOM

Le zoom est l'élément le plus important dans la caméra car permettant de varier les valeurs de plan mais aussi de rendre se qui est loin plus près de vous et c'est d'ailleurs l'un des principal critère de vente des caméscopes numériques. Mais on s'est rendu compte que les débutants ont la manie de l'utiliser abusivement et à mauvais escient. .

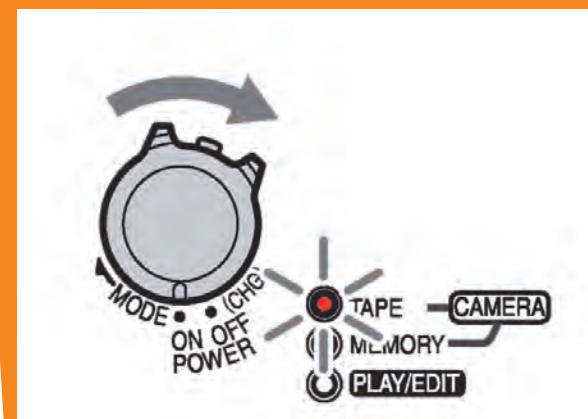
Le premier conseil est de l'utiliser que si vous en avat vraiment besoin dans le cas contraire ne l'utiliser pas.

Le meilleur zoom, c'est un zoom fluide c'est-à-dire un zoom qui évolue dans l'espace avec une vitesse uniforme, unidirectionnel.

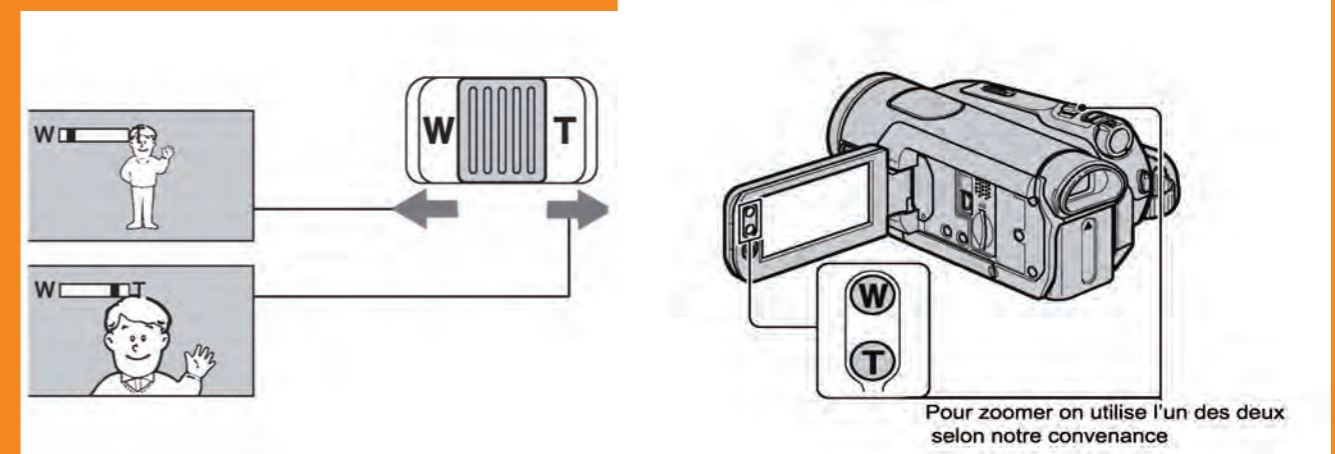
NB.Le Zoom est un dispositif à moteur complexe et le fait de le solliciter abusivement vide rapidement les batteries de la camera donc ne l'utiliser que si c'est nécessaire.



Vous pouvez commencer à filmer en tournant la manette et le mettre en mode TAPE



Ensuite on appui sur l'une des deux touches d'enregistrement. Quand on commence à filmer, Une lampe (rouge le plus souvent) s'allume pour vous signaler que la camera est en train d'enregistrer. Et sur l'écran LCD ou le viseur que vous utilisez le mot REC clignote pour vous dire que elle est entrain de filmer.

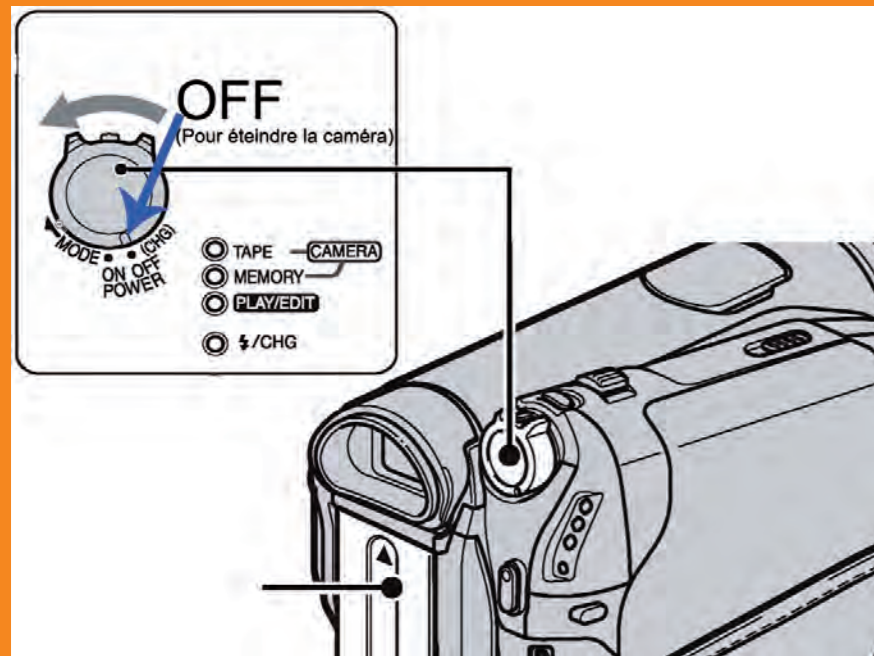


Leçon VII

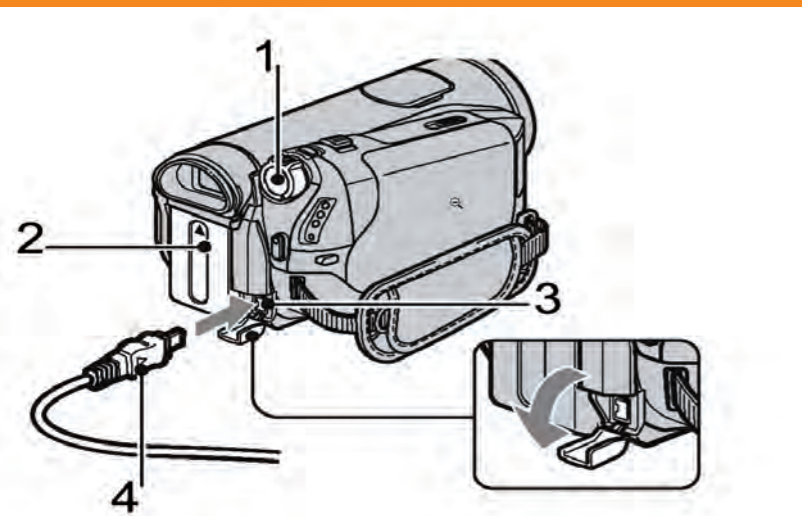
Comment charger sa batterie à partir la caméra numérique ?

La charge d'une caméra est un processus simple mais qui nécessite un certain nombre de préalables qui sont indispensables pour ne pas détériorer son caméscope.

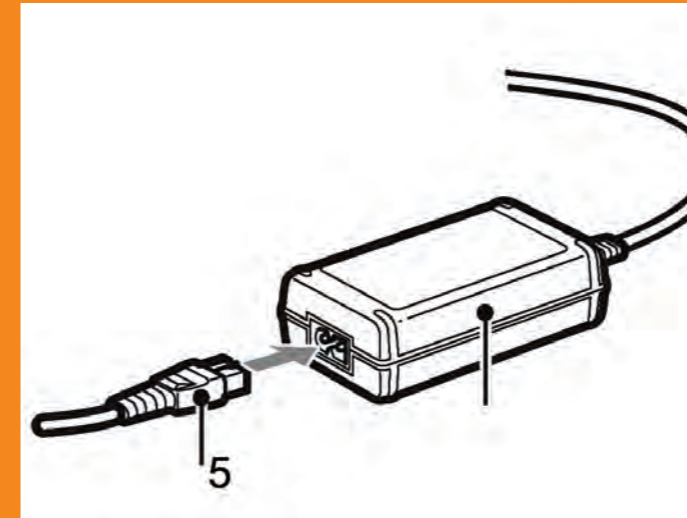
Il faut éteindre en premier lieu la caméra en faisant pivoter la manette vers la gauche.



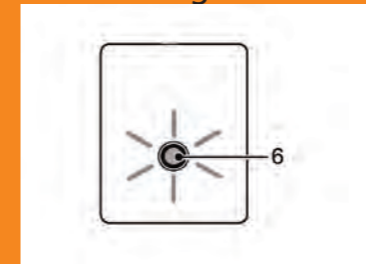
Une fois la caméra éteinte, il faut brancher le chargeur dans la caméra. Il faut faire très attention car beaucoup de personnes détruisent leurs appareils parce qu'elles ont confondu la place du chargeur avec une autre (le plus souvent avec le port firewire qui permet de capturer la vidéo).



Il faut ensuite brancher l'adaptateur électrique dans le chargeur avant de le brancher dans la prise électrique.






Une fois tout ce processus suivi à la lettre, un signal lumineux nous indique que votre caméra est en charge et dans le plus part des cas le signal lumineux clignote.



Toute fois s'il ne clignote pas il faut vérifier que la batterie est en charge et l'enlever si la camera a fini de charger car une surexposition prolongée au courant électrique peut endommager la batterie ou le chargeur.

Beaucoup de caméras numériques disposent d'indicateur de taux de charge pour contrôler le niveau de la batterie et certaines indiquent même la durée d'autonomie restante

-  batterie vide
-  batterie à moitié vide
-  batterie pleine

Il faut avoir plusieurs batteries et même un chargeur spécial qui vous permet de charger vos batteries sans le brancher dans le caméscope. Il n'est pas aussi conseillé de filmer et de charger en même temps la caméra.

Et avant chaque tournage prenez le temps de vérifier la ou les batteries. La durée d'autonomie de vos batteries dépend de la marque mais aussi de l'usage que vous en faites (le zoom et le LCD déchargent très vite vos batteries).

La gestion de la batterie est très importante, ayez en tête que les batteries sont les munitions et la caméra l'arme et sans munitions une arme ne sert à rien. C'est aussi comme un chauffeur et son véhicule : un bon chauffeur vérifie toujours s'il a assez d'essence avant de démarrer sa voiture

Leçon VIII

LES GESTES À ÉVITER AVEC UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE

Les caméras numériques sont très fragiles et dans la plus part des cas il faut les ménager pour allonger leur durée de vie et ceci par des gestes simples à faire mais aussi par des gestes à éviter.



Conclusion :

La qualité de votre production dépend en grande partie de la maîtrise de votre caméra. Une caméra bien gérée avec le respect scrupuleux des règles élémentaires de prise de vue fournit nécessairement une bonne production audiovisuelle.

Il faut toujours filmer en pensant au montage, le montage a ses limites et une implication exagérée des effets visuels et audio peut détériorer la qualité naturelle de la vidéo.

La répartition des tâches avant le tournage est primordiale et influe directement sur la production ; par exemple le cadreur ne doit en aucun cas être distrait par des éléments extérieurs au tournage

La meilleure manière d'assimiler ces cours, c'est de beaucoup pratiquer mais cette pratique doit être la transcription fidèle du contenu de ce support

A vos caméras, c'est parti !